Истории музыкальных инструментов.

**Челе́ста** ([итал.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%22%20%5Co%20%22%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *celesta* — «небесная») — небольшой клавишно-ударный [музыкальный инструмент](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82), внешне похожий на [пианино](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BE), звучащий наподобие [колокольчиков](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D0%BA%D0%B8).



Челеста ведёт своё происхождение от «камертонного клавира», изобретённого в 1788 году Ч. Клаггетом из Лондона. В этом инструменте молоточки ударяли по [камертонам](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BD) разных размеров. В 1860-х годах французский мастер Виктор Мюстель создал похожий инструмент под названием «дульситон», а его сын [Огюст](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D1%8E%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C,_%D0%9E%D0%B3%D1%8E%D1%81%D1%82&action=edit&redlink=1) позднее заменил камертоны на металлические пластины с резонаторами и в 1886 году получил патент на новый инструмент под названием «челеста».

Первым челесту в оркестре применил [Эрнест Шоссон](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%BD%2C_%D0%AD%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%82) в музыке к [пьесе Шекспира «Буря»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%80%D1%8F_%28%D0%BF%D1%8C%D0%B5%D1%81%D0%B0%29) ([1888](http://ru.wikipedia.org/wiki/1888_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5)).

Во время своего визита в [Париж](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6) челесту услышал [Пётр Ильич Чайковский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87) и был так очарован её звучанием, что ввёл партию этого инструмента в свои сочинения: балладу «Воевода» ([1891](http://ru.wikipedia.org/wiki/1891_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5)) и балет «[Щелкунчик](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A9%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D1%83%D0%BD%D1%87%D0%B8%D0%BA)» ([1892](http://ru.wikipedia.org/wiki/1892_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5), [хореограф Петипа](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%B0%2C_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%83%D1%81_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) в либретто указал, что в сцене «Вариация феи Драже» должен слышаться звук падающих капель в фонтане).

Челеста используется почти исключительно как оркестровый инструмент для создания особого колорита [Густавом Холстом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%2C_%D0%93%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2) в сюите «Планеты», [Дмитрием Шостаковичем](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%2C_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) в [шестой](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%E2%84%96_6_%28%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%29) и [тринадцатой симфонии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%E2%84%96_13_%28%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%29) другими академическим композиторами.

 Музыкальный руководитель Митяева Ж.С.

